La SMR de Cuenca presenta su VI Ciclo de Adviento

- La Semana de Música Religiosa de Cuenca ha presentado este miércoles 4 de noviembre la sexta edición de su Ciclo de Adviento.

- Agrupaciones de primer nivel se darán cita en Cuenca en cuatro conciertos entre el 5 y el 7 de diciembre.

- El sábado 19 de diciembre se celebrará un “Mesías Participativo” en el Teatro Auditorio de Cuenca.

- Este concierto estará protagonizado por la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y los solistas y el coro de la SMR, que ofrecerán una cuidada selección de El Mesías, de Haendel.

- Además de la Biblioteca de La Merced, sede en la que se celebrarán dos conciertos, el ciclo se hará presente en la Parroquia de San Julián y en el Museo de Arte Abstracto Español, espacios que acogerán un concierto cada uno.

- La SMR amplía por sexto año consecutivo su propuesta artística más allá de la Semana Santa y reafirma a Cuenca como destino turístico y cultural también en los días del puente de la Constitución y la Inmaculada.

- Las entradas, con precios accesibles y descuentos, ya están a la venta en www.smrcuenca.com

La Semana de Música Religiosa de Cuenca (SMR) ha presentado en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca una nueva edición de su Ciclo de Adviento, que se celebrará del 5 al 7 de diciembre con cuatro conciertos que se complementarán con la programación de un “Mesías Participativo”. Cinco citas musicales que reunirán en Cuenca a intérpretes de altísimo nivel, con un repertorio que recorre distintas épocas de la historia de la música, en una cita que ha consolidado a Cuenca como referente musical previo a la Navidad.

El acto de presentación ha tenido lugar este miércoles 4 de noviembre. En el evento han intervenido el alcalde de la ciudad de Cuenca, y presidente por delegación de la fundación patronato SMR de Cuenca, Darío Francisco Dolz Fernández; Andoni Sierra, director artístico de la SMR; Álvaro Martínez Chana, presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca, José Antonio Fernández Moreno, Rector del Seminario y representante del Obispado. Ha cerrado el acto Carmen Teresa Olmedo Pedroche, Viceconsejera de Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha.

Andoni Sierra: "SOMOS UNA FUNDACIÓN VIVA QUE NOS PREOCUPAMOS POR LAS INICIATIVAS QUE SURGEN DE NUESTRO ENTORNO, SIENDO LA ORIGINALIDAD EN LAS PROPUESTAS LA PALABRA QUE MEJOR DEFINE ESTE CICLO".

El director artístico de la SMR, **Andoni Sierra**, se ha referido a la fundación como un espacio en el que no se detienen en lo que simplemente funciona, en lo sencillo; sino que han querido ir más allá y estar atentos a los cambios que aporten mejoras.
Ha hecho un recorrido por todos los conciertos que se darán lugar; desde el primero de los conciertos protagonizado por el grupo sevillano Ministriles Hispalensis, o ese segundo concierto tan especial, por su coincidencia con el cincuenta aniversario de la muerte de Benjamin Britten, que servirá de este modo – ha recalcado- como un homenaje al gran compositor.
Si tuviera que definir con una sola palabra este ciclo diría "originalidad": tanto en los temas como en los formatos elegidos.

Concierto Mesías Participativo.
Por primera vez en Cuenca y de la mano de la Asociación de Amigos de El Mesías de Haendel, el **sábado 19 de diciembre, a las 19:00h**, sonará un "Mesías Participativo" en el Teatro Auditorio de Cuenca, protagonizado por la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y los solistas y el coro de la SMR. Intervendrán la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Castilla-La Mancha y Solistas y Coro de la SMR, bajo la dirección de Rafael García.

El director Andoni Sierra, también ha querido hacer mención especial a este concierto Mesías Participativo, en el que de alguna manera se muestra compromiso con las iniciativas de la ciudad y la educación y cultura.
Andoni ha insistido en que existe un compromiso con las circunstancias de la misma ciudad y del entorno y al mismo tiempo con la educación y la cultura, aunando en un solo acto a la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Catilla-La Mancha, al que se unirán los Solistas y Coro de la SMR.

El presidente de la Excelentísima Diputación Provincial de Cuenca, **Álvaro Martínez Chana**, también ha querido referirse a este concierto al recalcar que hay "**muchísimo talento profesional y que forma parte del ADN de los y las conquenses**". Maridaje perfecto - ha dicho Martínez Chana - de música, patrimonio, enseñanza y de una ciudad que rebosa cultura por cada una de sus esquinas.
Para finalizar su intervención, y también a colación de esta puesta conjunta en escena, el presidente de la Diputación ha referido que: "las personas pasaremos; la fundación permanecerá y con ella ha de permanecer el espíritu de esfuerzo compartido".

Original programa de música para el Adviento y la Navidad

El Ciclo se inaugurará la tarde del **sábado 5 de diciembre a las 19:30h** en la Biblioteca de La Merced con **Ministriles Hispalensis**, que ofrecerá "*Gaudia Musicae",* un proyecto que parte del fenómeno del villancico, género de raíz rural y profana que la Iglesia acabó adoptando con letras sagradas y que quedó

recogido en los cancioneros renacentistas. El programa, dedicado a la Navidad, selecciona partituras de los cancioneros de la Colombina, de Palacio y de Upsala, así como de distintos motetes navideños.

El **domingo 6 de diciembre a las 19:30h**, en la Parroquia de San Julián, será el turno de los Coros y Orquesta del **Coro Easo** que ofrecerán la Cantata "*Saint Nicolas*" de Benjamin Britten en el 50 aniversario de su fallecimiento. La formación donostiarra, una de las instituciones corales de referencia del panorama coral amateur nacional, se caracteriza por su versatilidad y su capacidad para abordar repertorios de cámara, sinfónico-corales y operísticos. Su trayectoria está vinculada a numerosas producciones y colaboraciones con orquestas y directores de prestigio, así como a importantes festivales nacionales e internacionales.

Al frente del concierto estará **Andoni Sierra**, director artístico de la SMR, cuya trayectoria combina la dirección coral y orquestal con una intensa actividad interpretativa y docente.

El **lunes 7 de diciembre, a las 12:30h**, el Museo de Arte Abstracto Español acogerá a **Intesa**, con "*Morning of Light"*. Especializado en la exploración de la relación entre la voz y la viola da gamba a través del auto acompañamiento, el conjunto nació en 2023 en la Royal Academy of Music de Londres. Su propuesta musical conecta las tradiciones europeas y armenias, combinando música antigua, repertorio folclórico y narración en un diálogo sonoro singular.

Intesa forma parte del programa Artistas de la City Music Foundation 2025 y ha actuado en destacados escenarios y festivales internacionales, como el Festival Resonanzen de Viena, el Festival de Música Antigua de Utrecht, el Festival ECOS de España y la Residenzwoche de Múnich. También ha ofrecido conciertos en Nueva York y Londres, consolidando una trayectoria internacional pese a su reciente creación. El dúo prepara, además, la publicación de su primer álbum, *Voices of San Lazzaro*, prevista para finales de 2026.

El **lunes 7 de diciembre, a las 19:30h**, la Biblioteca de La Merced acogerá el **Concierto Poético**, con el programa "¡*El tiempo ha llegado!, ¡Preparaos!"*, una propuesta que reúne a músicos de reconocido prestigio y amplia trayectoria internacional, especializados en la interpretación de música antigua. Sus integrantes forman parte habitualmente de destacadas agrupaciones europeas como la Freiburger Barockorchester, la Kammerorchester Basel, el Balthasar Neumann Ensemble o la Wiener Akademie, entre otras.

El conjunto está especializado en música de cámara instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII, con especial atención al Barroco y a la primera mitad del siglo XVIII. Su propuesta busca acercar estas obras al público desde una perspectiva poética, recuperando la riqueza y expresividad de los instrumentos de época y ofreciendo interpretaciones que combinan el rigor histórico con una mirada cercana y actual.

Las entradas para todos los conciertos ya están disponibles desde el miércoles 4 de noviembre con diversos descuentos y la posibilidad de adquirir un abono para todo el ciclo

Toda la información está disponible en www.smrcuenca.com

Darío Dolz: "EL PEQUEÑO MUSEO MÁS BELLO DEL MUNDO, SERÁ UNO DE LOS ESCENARIOS DE ESTE ESPERADO CICLO NAVIDEÑO DE ADVIENTO"

El alcalde de Cuenca y presidente por delegación de la Fundación Patronato de la SMR, **Darío Dolz**, ha abierto el acto solicitando un minuto de silencio en memoria de todas las víctimas y afectados por el accidente de Urda y ha animado a todos a acercarse y disfrutar de este ciclo musical, en lo que será un ciclo de recogimiento y espiritualidad en el tiempo navideño.
El alcalde recuerda los escenarios y fechas de los conciertos, haciendo hincapié al colofón del Teatro Auditorio José Luis Perales, con los más de 150 coristas provenientes de todos los puntos del país que harán una interpretación conjunta del famoso Mesías de Haendel.
Un atractivo, señaló el alcalde, que aporta un espacio cultural para la tranquilidad, para la desconexión y el disfrute, en un año muy especial para la ciudad de Cuenca, que celebra el treinta aniversario de la declaración de la ciudad Patrimonio de La Humanidad.
Como presidente de la SMR, ha hecho un llamamiento dirigido a todos los ciudadanos de Cuenca para que celebren este ciclo de adviento que, prevé, será un ciclo que nos llenará de espiritualidad y de belleza.

Para finalizar sus palabras, Darío Dolz ha querido poner un nombre a este ciclo de adviento significando que será "**El Ciclo De La Esperanza**".

Así mismo, **José Antonio Fernández Moreno**, rector del Seminario y representante del Obispado, agradece la acogida en los espacios-escenario de los conciertos venideros, haciendo mención especial a un cartel que hace alusión a un "**cielo que se abre y que brota la lluvia y la Gracia, para que la Tierra haga germinar al Salvador**". El rector también ha aludido a un "silencio habitado", en el que la música nos permita disfrutar de un tiempo de calidad.

La Viceconsejera de Cultura y Deportes, **Carmen Teresa Olmedo**, desea otros 60 años más de vida como mínimo para el museo. Agradece a Andoni el trabajo realizado año tras año por conseguir que "**este hermano menor de la SMR se convierta poco a poco en hermano mayor también, por la gran calidad artística y cultural, y que sitúa a Cuenca como referente cultural y musical de la Navidad**".

Sobre la SMR
La Semana de Música Religiosa de Cuenca es el cuarto festival musical más antiguo de España con más de 60 años de vida. Ha realizado ya 62 ediciones desde 1962 superando los 1000 conciertos y los 360.000 espectadores procedentes de los cinco continentes. Decana de los grandes eventos escénicos de Castilla-La Mancha con proyección mundial, se celebra cada año coincidiendo con la Semana Santa conquense, Fiesta de Interés Turístico Internacional desde 1979. Es un evento único por el patrimonio musical centenario y de nueva creación que ofrece en la espectacular y conmovedora belleza de Cuenca, Ciudad Patrimonio de la Humanidad.

Cada año la SMR convierte a Cuenca en epicentro cultural internacional con una definida propuesta de músicas litúrgicas, sagradas, místicas, espirituales y trascendentales que abarcan más de 10 siglos en una amplia variedad de espacios (monumentales, patrimoniales y museísticos) de su provincia. Ha acogido a las figuras más destacadas de la música clásica y antigua, siendo también vivero de la nueva creación musical y de propuestas escénicas contemporáneas.

El festival está organizado por la Fundación Patronato de la Semana de Música Religiosa de Cuenca, entidad en la que están representados INAEM - Ministerio de Cultura y Deporte; Consejería de Educación, Cultura y Deportes de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha; Diputación Provincial de Cuenca; Ayuntamiento de Cuenca y Obispado de Cuenca.

FOTOS PRESENTACIÓN ©Palmira Escobar
https://drive.google.com/drive/folders/1kjjicbgwC6uhQHQBWpgmFh2N4t-Ofk2q

Más info y KIT DE PRENSA
https://www.smrcuenca.com/noticias-semana-de-musica-religiosa

Comunicación: Palmira Escobar – Girasol. Tel. 611 42 36 72
Prensa: Sandra Soria: 699 75 68 45
comunicacion@smrcuenca.com
Semana de Música Religiosa de Cuenca. 969 23 27 97. https://www.smrcuenca.com/